

Introduction à l'Astrologie en 3D

par Astrid Fallon, 2013

Qui que quoi dans où ?

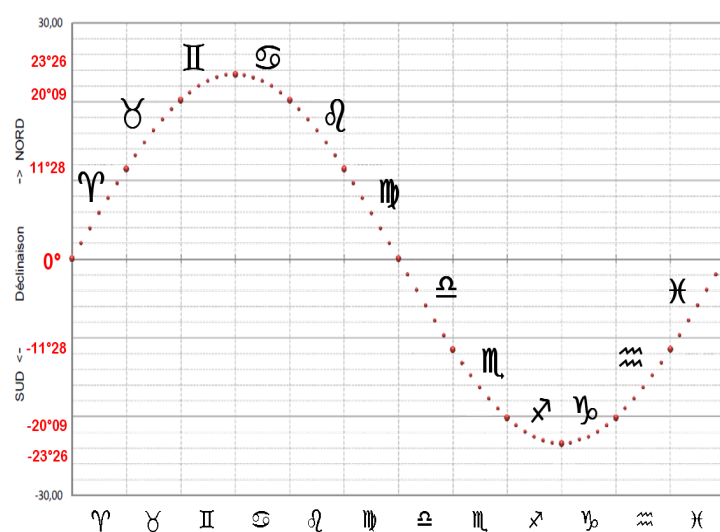
L'intérêt de la pratique de l'astrologie en 3 dimensions est de corriger les approximations de l'astrologie ordinaire en 2 dimensions.

Partant du constat que l'astrologie en 2D n'explique pas toujours clairement les qualités psychologiques ou les événements de la vie d'un individu, j'explore depuis une vingtaine d'années les nuances apportées à l'interprétation des particularités en 3D d'une carte du ciel. Le problème auquel je fus confrontée à l'époque était le manque d'outils, à la fois sous forme d'éphémérides précises que de logiciels informatiques utiles, permettant d'analyser plus facilement la 3ème dimension d'une carte du ciel.

Grâce à la collaboration intelligente et généreuse d'André Vander Linden, j'ai pu dès l'année 2000, travailler avec son logiciel de plus en plus performant : Zodiac ¹. La collaboration avec André m'a aussi permis de publier des éphémérides exprimant avec précision des données de la 3^e dimension : le Rainbow Ephemeris annuel depuis 2003 ² et la collection des Precise Planetary Phenomena 1920-2020 publiée en 2005 ³. Ces publications ont mis en évidence les irrégularités des mouvements planétaires en 3D, irrégularités invisibles sur ces mêmes mouvements en 2D. Il restait encore à trouver les interprétations à coller aux irrégularités...

Plusieurs années se sont encore passées à analyser les thèmes grâce à Zodiac. Les outils tels que la règle des déclinaisons (angle avec l'équateur), le thème en domotide, ou le diagramme des déclinaisons progressées ont permis d'accéder de plus en plus facilement aux irrégularités surprenantes de certaines configurations astrales. La dernière mouture du logiciel Zodiac 8, sorti en février 2013, a encore fait un grand bond en avant en y incorporant le thème visuel (perspective horizontale) et à ma demande, celui des équivalences entre déclinaisons et longitudes.

Le moment est donc venu de partager mes observations. La visualisation plus aisée de la réalité locale et cosmographique d'un thème astral permet d'expliquer plus facilement l'utilité de cette démarche. En 2012, j'ai entrepris la publication d'une collection de livrets expliquant comment comprendre la 3^e dimension des configurations astrales. ⁴



En me basant sur la 3^e dimension du mouvement régulier du Soleil dans le zodiaque, j'ai tenté de démontrer le rapport existant entre le mouvement en déclinaison du Soleil et celui des qualités spécifiques et uniques de chacun des 12 signes du zodiaque. Dane Rudhyar ⁵ et Jean-Pierre Nicola ⁶ avaient déjà proposé cette approche que j'ai adaptée en en modulant les interprétations. Et partant de ce postulat, je propose d'observer la Lune et les planètes selon l'équivalence entre leurs déclinaisons et celles des longitudes solaires au fil des 12 signes. Les irrégularités du mouvement de la Lune et des planètes sont courantes dans la pratique.

Fig.1 : Le zodiaque solaire en déclinaison. © Image de Marie-Christine Sclifet.

Alors que certains thèmes astraux dessinent bien en 2D la réalité de la 3D, nombreux autres cas indiquent entre 1 à 6 anomalies par thème entre l'apparence de la 2D et la réalité de la 3D.

Ces irrégularités sont de trois types :

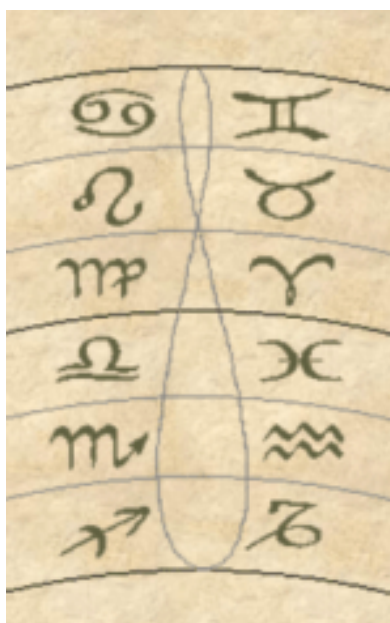
- 1) celles de la position des planètes en signes (*parallèles équivalents //~ entre déclinaisons et signes*, tenant aussi compte des montées et descentes en déclinaison), ainsi que celles des déclinaisons proches de zéro ou encore maximales (parfois hors limites) des planètes, leur conférant des qualités particulières ;
- 2) celles de la position des planètes en *domitude* en Maisons ; et enfin
- 3) celles de la *précision de la qualité des conjonctions*, à l'image de la différence entre une Nouvelle Lune ordinaire et une éclipse de Soleil, ou une Pleine Lune ordinaire et une éclipse de Lune.

En pratique, observons par l'exemple quelques unes de ces irrégularités et de leurs conséquences sur la subtilité ou la précision de l'interprétation des thèmes.

1. Les anomalies de la déclinaison, dont les parallèles équivalents //~ en signes

La terminologie utilisée dans mes publications mentionne qu'actuellement en août 2013, la "Croix lunaire" occupe le 21° des signes mutables.^{2 et 3} Il s'agit des degrés du zodiaque solaire où la Lune passe par les points de sa trajectoire, où à l'image de la division du zodiaque solaire, elle passe l'équateur ou la déclinaison Zéro (comme le Soleil aux équinoxes) à 21° Poissons vers le Nord et 21° Vierge vers le Sud. De même, ses maxima en déclinaison (appelés "immobilisation" ou "lunistics" à l'image des solstices solaires) se produisent à 21° Gémeaux au Nord et 21° Sagittaire au Sud.

Cela signifie qu'actuellement, quand la Lune atteint 21° Poissons, comme elle a traversé l'équateur vers le Nord, elle devient //~ au Bélier, puis à 21° Gémeaux (lunistic N) devenue descendante et donc //~ au Cancer. Il en va de même à 21° Vierge, puisque déjà au Sud de l'équateur et donc //~ à la Balance, ou à 21° Sagittaire (lunistic S) elle redevient montante et donc //~ au Capricorne. Ce phénomène s'observe en 2013 chaque fois que la Lune atteint le 21^{ème} degré d'un signe, elle devient parallèle équivalente au signe suivant.



Le zodiaque lunaire est donc actuellement décalé, et en avance dans l'espace par rapport au zodiaque solaire. Ce phénomène actuel "d'immobilisation précoce", où la trajectoire de la Lune en déclinaison est en avance par rapport au zodiaque solaire, suit le cycle de 19 ans des nœuds lunaires. En 19 ans, ce cycle fait effectivement osciller la Croix lunaire entre 18°30 des signes mutables et 11°30 des signes Cardinaux. Cette oscillation varie donc de 23° dans le zodiaque. Voilà encore une des facettes de l'instabilité du mouvement lunaire en comparaison avec la stabilité du zodiaque solaire.

En résumé, plus les nœuds sont proches de l'axe CAP/CAN, plus l'immobilisation est soit précoce (NN en VER, CAP, SAG, SCO) comme actuellement, soit tardive (NN en LIO, CAN, GEM, TAU). Et quand les nœuds sont proches de l'axe BEL/BAL, si le NN transite le TAU, BEL, POI, et VER, l'immobilisation est majeure (déclinaison hors limite), alors que si le NN transite le SCO, BAL, VIE et LIO, l'immobilisation est mineure (déclinaison peu élevée du lunistic). Ces décalages entre la croix lunaire et la croix solaire sont approfondis et interprétés dans le Vol.2 de la collection *Astrologie en 3D*⁴.

Fig. 2 : Le zodiaque solaire en déclinaison est montant du CAP au GEM et descendant du CAN au SAG.

Comment calculer les parallèles équivalents //~ ?

Chaque signe du zodiaque solaire possède une déclinaison propre. Il est ainsi assez facile de comparer la déclinaison d'une planète au modèle solaire, en tenant compte du fait que la déclinaison est montante chez les premiers et descendante chez les seconds (comme représenté sur la Fig. 1).

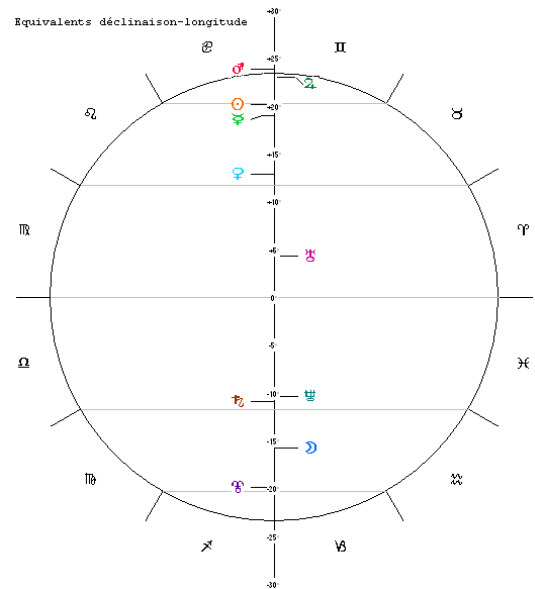
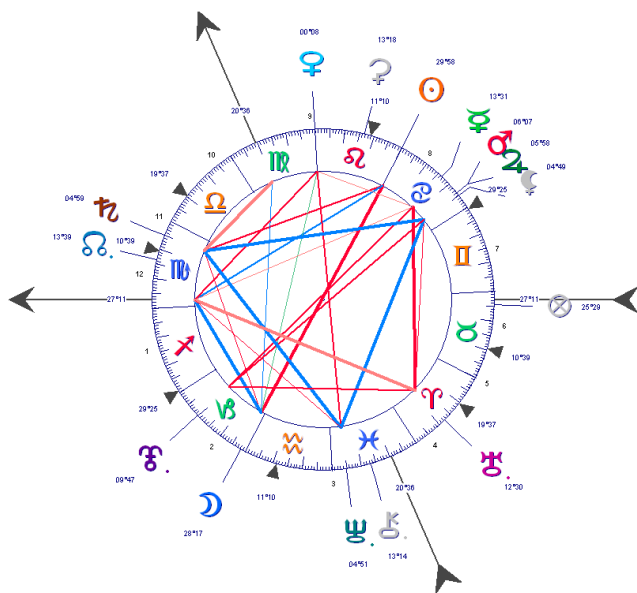
BELIER et VIERGE	Déclinaison de 0°N à 11°28'N
POISSONS et BALANCE	Déclinaison de 0°S à 11°28'S
TAUREAU et LION	Déclinaison de 11°28'N à 20°09'N
VERSEAU et SCORPION	Déclinaison de 11°28'S à 20°09'S
GEMEAUX et CANCER	Déclinaison de 20°09'N à 23°27'N
CAPRICORNE et SAGITTAIRE	Déclinaison de 20°09'S à 23°27'S

Les 4 derniers signes ci-dessus, ceux qui bordent l'axe des solstices, peuvent indiquer une déclinaison allant jusqu'à 28° N ou S (on dit alors que la planète possède une déclinaison hors limites). Ce phénomène a lieu alors qu'une planète possède de la latitude (angle avec l'écliptique) et que celle-ci s'ajoute à la déclinaison solaire (angle avec l'équateur). C'est par exemple le cas du Mars du prince Georges ci-dessous, dont la déclinaison de 23°54'N est hors limites, et bien //~ au Cancer, car descendante.

Le thème du petit prince George, le fils de Kate et William, est un bel exemple car il comporte 6 anomalies de la déclinaison !

Prince George de Cambridge
Lundi 22/07/2013 à 16h24m00 (GMT+1)
Paddington
51N30 - 000W10

Fig. 3 (thème natal) et Fig. 4 (//~)



A commencer par la Lune à 28° Capricorne, mais déjà parallèle équivalente au milieu du Verseau (15°S). En abrégé : la Lune Capricorne //~ Verseau (en Maison 2), qui devrait donc s'interpréter en Verseau.

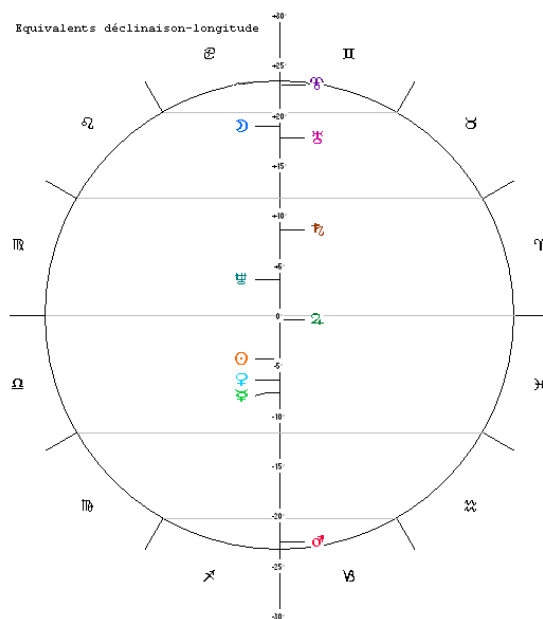
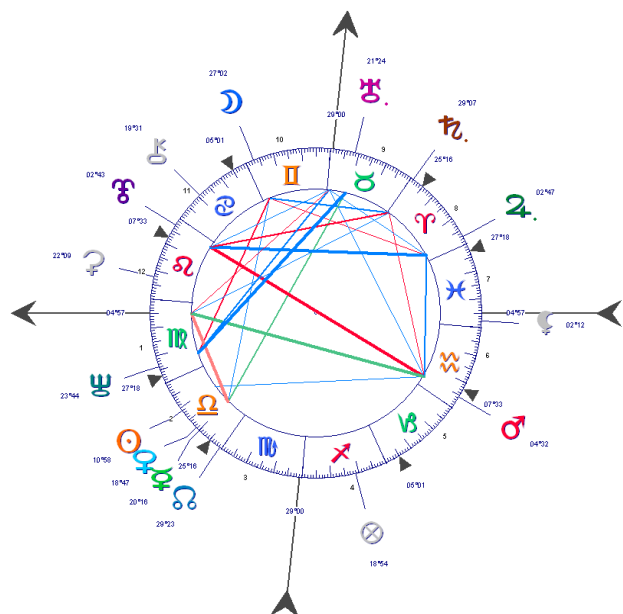
Autres anomalies de la déclinaison présentes dans son thème :

Mercure Cancer	//~ Lion	(en 8) ;
Vénus Vierge	//~ Lion	(en 9) ;
Jupiter Cancer	//~ Gémeaux	(en 8) : Jupiter est bien montant jusqu'au 11/3/2014 à 10° Cancer
Saturne Scorpion	//~ Balance	(en 11) : Saturne revient //~ Scorpion à partir du 21 août 2013 ;
Pluton Capricorne	//~ Scorpion	(en 2) : Pluton devient //~ Sagittaire à partir d'octobre 2013.

Le thème de la chanteuse et actrice Marie Laforêt possède 4 anomalies de la déclinaison.

Marie Laforêt
 Jeudi 05/10/1939 à 04h00m00 (GMT+1)
 Soulac-sur-Mer
 45N30 - 001W06

Fig. 5 et Fig. 6



Ici la Lune est à 27° Gémeaux, mais comme à 19°N et déjà descendante, elle devient //~ au début du Lion, ce qui lui sied fort bien ! Autres anomalies de la déclinaison présentes dans son thème :

- Mars Verseau //~ Capricorne (en 5) ;
- Jupiter Bélier //~ Poissons (en 8) : déjà en Bélier, mais encore sous l'équateur = //~Poissons ;
- Pluton Lion //~ Gémeaux (en 11) : Pluton est bien montant jusqu'en avril 1946.

Autres exemples : Lorsque l'on calque les déclinaisons des planètes sur celles du Soleil dans le zodiaque, l'interprétation des planètes en question s'en trouve d'avantage appropriée.

Nicolas Hulot	Lune en Lion	//~ Vierge	L'écolo
Valérie Trerweiler	Lune en Vierge	//~ Lion	La grande dame
Lolo Ferrari	Lune en Vierge	//~ Lion	La poseuse
Sœur Emmanuelle	Mercurie Scorpion	//~ Balance	Diplomate malgré tout
Alexandra David-Neel	Mercurie Scorpion	//~ Sagittaire	La voyageuse
Charlie Chaplin	Vénus Taureau	//~ Gémeaux	L'imitateur
Hervé Bazin	Vénus Taureau	//~ Gémeaux	Vénus Hors limites : extrême
Sonia Rykel	Vénus Cancer	//~ Gémeaux	Jeunesse et légèreté de sa mode
Susan Boyle	Vénus Bélier	//~ Taureau	Chanteuse (voir détails Vol.1 p. 39-41) ⁴
Fabrice Touré	Vénus Sagittaire	//~ Scorpion	Trader chez Goldman Sax, inculpé
Alice Cooper	Mars Vierge	//~ Lion	Chanteur Glitter des années 70
Silvio Berlusconi	Mars Vierge	//~ Lion	Mâle extraverti
François Hollande	Mars Sagittaire	//~ Capricorne	A vous de dire !
Guy Gilbert	Mars Capricorne	//~ Sagittaire	Curé des princes et des loubards
Edward Snowden	Jupiter Sagittaire	//~ Scorpion	Lanceur d'alerte, Services secrets NSA
Philippe 1 ^{er} de Belgique	Jupiter Capricorne	//~ Sagittaire	Promoteur des exportations belges
Michel Neyret	Saturne Sagittaire	//~ Scorpion	Police judiciaire de Lyon, corrompu
Facebook, 4.2.2004	Saturne Cancer	//~ Gémeaux	Réseau social de communication, avec trigone SAT-URA //~ en signes d'Air !
	Uranus Poissons	//~ Verseau	
Albert II de Belgique	Uranus&Vénus Taureau	//~ Bélier	Liberté impulsive et adultère
Juge Burgaud	Neptune Sagittaire	//~ Scorpion	Affaire d'Outreau, sombre et collective

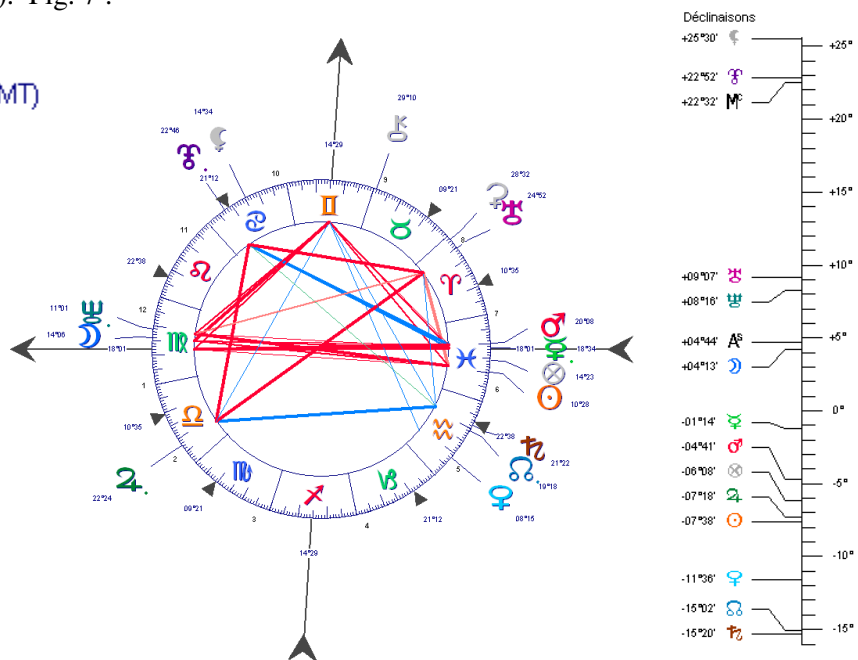
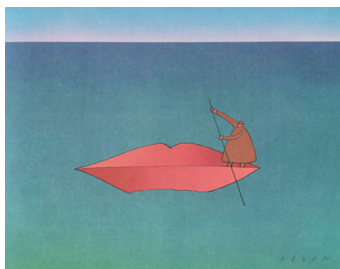
Concernant Pluton, en raison de la position de ses nœuds fin Cancer/Capricorne et de l'inclinaison de 17° de son orbite par rapport à l'écliptique, le décalage entre Pluton en signe et en //~ est la règle. Le //~ recule soit d'un signe, soit de deux par rapport à sa position en longitude. Comme son maximum en déclinaison (plutonistique) a eu lieu le 9/4/1946 à 9°28 Lion et 24N07, et que le prochain aura lieu à 9°41' Verseau et 23S47 le 11/10/2030, nous avons un décalage d'environ 40° en longitude entre le zodiaque écliptique et le zodiaque de Pluton. Tous ces chiffres peuvent vous sembler rébarbatifs, mais si vous pensez que cette technique a un sens, cela nous laisse encore du pain sur la planche pour adapter les interprétations de Pluton auxquelles nous étions habitués !

Les déclinaisons, globalement

Lors de l'analyse globale d'un thème, il arrive parfois qu'une majorité de planètes se trouvent à **proximité de l'équateur (POI, BEL, VIE, BAL)**, l'axe relationnel du zodiaque, portant ainsi des *valeurs d'égalité*, fraternité, paix et justice, avec au négatif éventuellement un manque de discernement et une confusion des valeurs.

Ex : **J-M Folon** (dessinateur, peintre et sculpteur privilégiant l'horizontalité : SOL, MER-MAR Poissons, LUN-NEP et Ascendant Vierge, JUP Balance et URA Bélier), **Yitzak Rabin** (1^{er} min. israélien, prix Nobel de la Paix, assassiné en 1995: LUN Bélier, SO-VEN-URA Bélier, JUP-SAT Balance), **Guy Gilbert** (Curé des loubards : SOL-VEN-NEP Vierge, LUN-SAT Poissons et MER Balance), **Rachel Corrie** (militante américaine pour la paix en Palestine, écrasée en 2003 par un bulldozer israélien : SOL-MAR Bélier, LUN-SAT Vierge, VEN-MER Poissons). Fig. 7 :

Jean-Michel Folon
 Jeudi 01/03/1934 à 18h00m00 (GMT)
 Uccle
 50N47 - 004E19



Dans d'autres cas où une majorité de planètes occupe la **zone des solstices à forte déclinaison (GEM, CAN, SAG, CAP)**, se greffe le principe de séparation, insistant sur les *différences entre le noir et le blanc*. Ces signes sont les plus extrémistes, capables de diviser pour régner. Cet axe du pouvoir, dont le plus suprême est le pouvoir de création, qu'elle soit familiale, spirituelle, artistique, littéraire ou scientifique, régit aussi les abus de pouvoir, que l'on soit du côté du bourreau ou de la victime, et de son lot de souffrances à dépasser. Le principe de séparation peut aussi provoquer des polémiques, des exclusions et des guerres.

Ex : **J-F. Champolion** (VEN Sagittaire, SOL-MER-MAR + PLU //~ Capricorne); **L. Pasteur** (LUN Cancer, SOL-VEN-MAR-URA-NEP Capricorne , MER //~ Sagittaire); **C. Monet** (LUN Cancer, MER-VEN-SAT Sagittaire), **R. Magritte** (NEP Gémeaux et MER-VEN-SAT-URA Sagittaire); **M. Yourcenar** (SOL-MER Gémeaux et URA Sagittaire), **E. Piaf** (LUN Gémeaux et SOL-MER Sagittaire); **J. Bové** (SOL-LUN-MAR-JUP Gémeaux), **G. Miller** (MER-VEN-URA Gémeaux et JUP Sagittaire), **J-L. Delarue** (voir détail Vol.2 p.27) ⁴.

Une interprétation globale des déclinaisons est proposée dans "Astrologie en 3D", Vol.1, p.15-27 et Vol.2, p. 21, 28 et 29. ⁴

2. Irrégularités des planètes en Maisons : la domitude

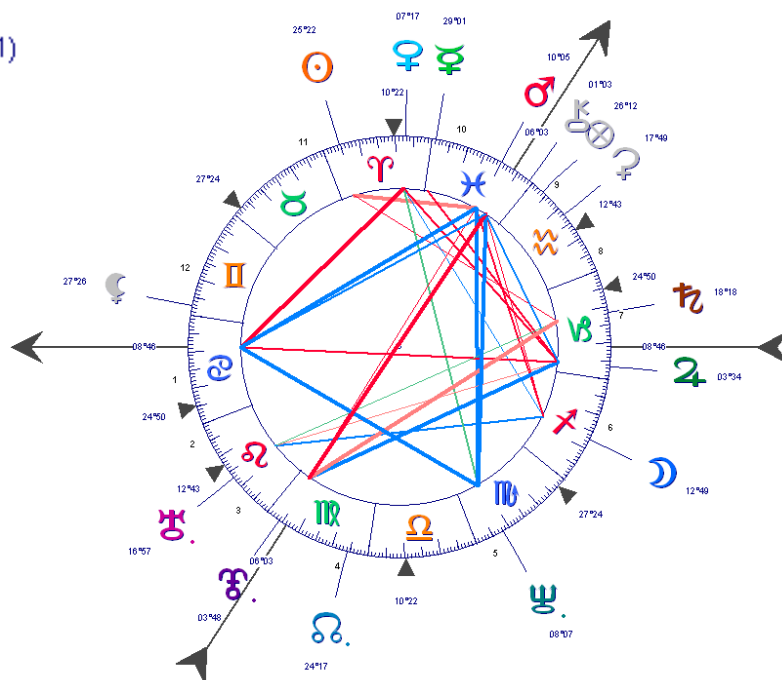
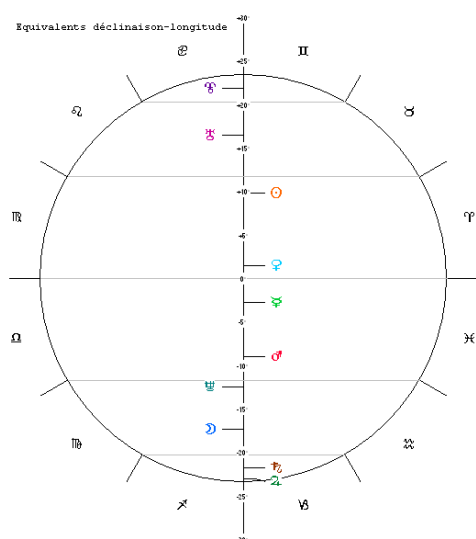
Pour rappel, cela ne fait jamais de mal... Une carte du ciel ordinaire représente le zodiaque au niveau du plan de l'écliptique, soit en 2 dimensions comme sur la feuille de papier. Les 360° de longitude du plan de l'écliptique qui ont une latitude nulle sont en général suffisants pour nous donner une idée approximative des positions des planètes dans le ciel et dans les Maisons astrologiques. Je dis bien "en général", car la majorité du temps les planètes ont une latitude proche de zéro.

Cependant, il existe des cas particuliers, où les planètes ont de la latitude. C'est le cas périodique de la Lune dès qu'elle se trouve éloignée des noeuds lunaires, ou souvent de Mercure, Vénus et Mars alors qu'ils sont rétrogrades, ou encore de Pluton, qui à certains points de sa trajectoire se trouve éloigné de 17° de l'écliptique. Quand une planète s'éloigne de l'écliptique, l'effet de perspective vu de la Terre, fait qu'elle a une position décalée par rapport à sa représentation tronquée de la carte du ciel ordinaire.

En conséquence, Pluton en Maison I peut être déjà levé (en XII), alors qu'en Maison VI il peut être encore au-dessus de l'horizon (en VII). Combien de fois, un Pluton en V passe en réalité en VI, ou en VII en réalité en VIII, ou encore en VIII, mais en réalité en IX. Pluton peut même sembler conjoint à une planète (en longitude) alors qu'il ne l'est pas (en déclinaison : comme la déclinaison inclut la latitude, elle représente bien de la 3e dimension). C'est le cas de toutes les conjonctions Uranus-Pluton, où ces planètes étaient séparées l'une de l'autre (déclinaison) de 15° en 1850 et de 12° en 1965-66. Bref, nous avons avantage à tenir compte de la 3e dimension avant de nous avancer dans l'interprétation !

Aujourd'hui, les logiciels (Zodiac 8¹ ou AstroPC d'Aureas⁷) facilitent le calcul des positions réelles des planètes en Maisons, autrement dit "en domitude" ou "in mundo". Dresser le thème en domitude nous permet de mieux visualiser les conséquences des effets de perspective causés par les différences de latitude. Ce phénomène est particulièrement marqué pour les conjonctions proches de l'horizon, car la perspective y est plus forte. A l'origine, le thème en domitude fut proposé par Don Neroman. Il fut ensuite repris par Max Duval⁸. Il existe différents types de domitudes (Placidus, Regiomontanus ou Campanus). Je préfère la domification Placidus, utilisée ici, car elle reflète au mieux la position des planètes sur l'arc diurne ou nocturne selon une répartition équidistante dans le temps. Ex : Philippe 1^{er} de Belgique. Fig. 8 et Fig. 9.

Roi Philippe 1er de Belgique
Vendredi 15/04/1960 à 09h40m00 (GMT+1)
Laken
50N52 - 004E20



Notons ici dans son thème natal la Lune Sagittaire est //~ Scorpion ; et Pluton Vierge //~ Cancer.

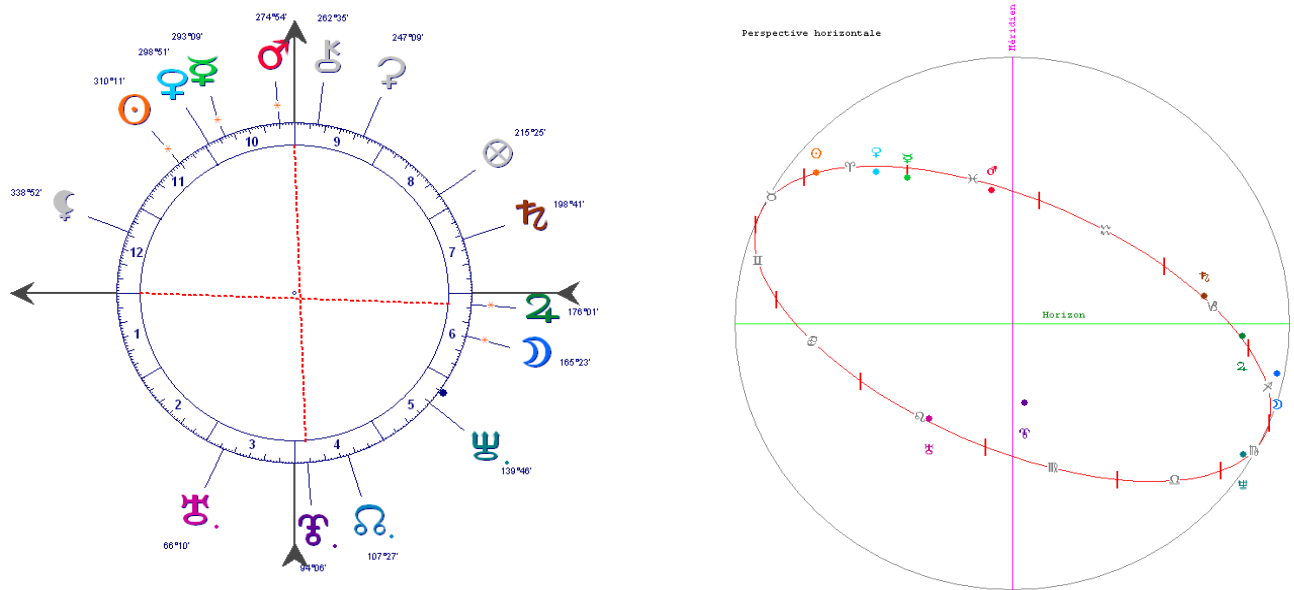


Fig. 10 et Fig. 11 : *Le thème de domitute et le thème visuel* indiquent Pluton en Maison IV, alors qu'il apparaît en III dans le thème natal. C'est sûr que les secrets de famille ont leur importance pour lui, déjà de par sa demi-sœur, Delphine Boël, née en 1968 et dont l'existence est restée longtemps secrète.

La perspective horizontale, ou le thème visuel

Bien que très instructif sur la position des planètes projetées dans les Maisons, le thème en domitute nous apparaît encore en deux dimensions, comme sur une feuille de papier... Pour mieux comprendre ces projections, *les exemples utilisés sont également illustrés par le "thème visuel" ou "perspective horizontale"* permettant de visualiser la position de l'écliptique par rapport à l'horizon et au Milieu du Ciel, ainsi que comment les latitudes Nord ou Sud des planètes sont ensuite projetées en domitute. Le thème visuel a l'avantage de refléter au mieux ce qu'on observerait directement dans le ciel si on pouvait clairement voir l'écliptique et les planètes la journée et à l'oeil nu...

Ce qui est particulièrement instructif pour les astrologues est de comparer un thème visuel Ascendant Bélier à un autre Ascendant Balance, pour mieux se rendre compte de l'impact des déclinaisons sur la trajectoire céleste des points successifs de l'écliptique. Ce qui suit s'applique principalement aux régions du Monde situées au dessus des tropiques ($23^{\circ}26'$ N), ces régions où le zodiaque tropical que nous connaissons a été originellement observé et puis défini (Sumer, Egypte, Grèce, Europe, etc).

En observant un thème visuel Ascendant Bélier, comme celui de Stéphane Mallarmé⁹, on constate que son Milieu du Ciel en Capricorne est assez bas sur l'horizon (en effet, 0° Capricorne possède une déclinaison de $23^{\circ}26'$ Sud), de là la forme elliptique aplatie de l'écliptique du thème. En revanche, un thème visuel Ascendant Balance, comme celui de Leonardo DiCaprio⁹, possède un Milieu du Ciel beaucoup plus élevé au-dessus de l'horizon. En effet, 0° Cancer possède une déclinaison de $23^{\circ}26'$ Nord, de là la forme plus arrondie du cercle écliptique.

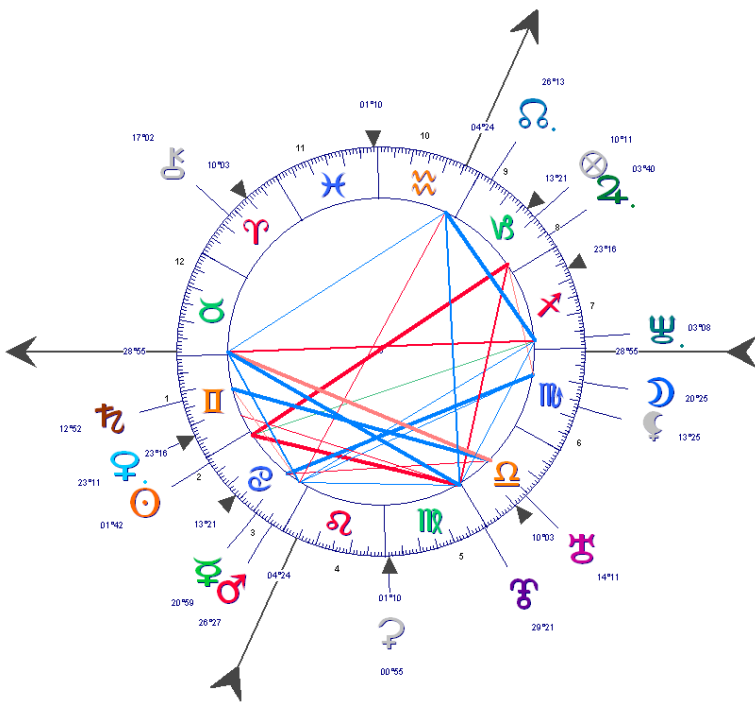
En fait, la différence d'altitude dans le ciel au MC entre 0° Capricorne et 0° Cancer correspond à une différence de $46^{\circ}52'$ (soit $2 \times 23^{\circ}26'$). C'est ce phénomène, conséquence des variations de déclinaison, qui participe entre autres aux différences de comportements et interprétations des signes du zodiaque.

Ex : Julian Assange, le lanceur d'alerte Wikileaks (né le 3.7.1971 à 14h05 (GMT+10) à Townsville, 19S15 et 146E48, Australie) possède aussi un thème intéressant. En domitute, Pluton, venant de la XI natale, rejoint Uranus sur la pointe de XII, bien symptomatique de son isolement depuis 2010 dans l'ambassade d'Equateur à Londres !

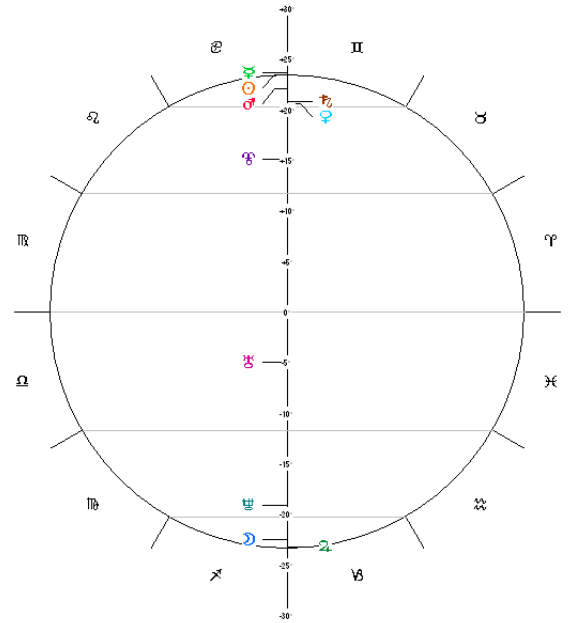
Ex : Zinédine Zidane

Fig. 12 et Fig.13

Zinédine Zidane
Vendredi 23/06/1972 à 03h00m00 (GMT+1)
Marseille
43N17 - 005E24

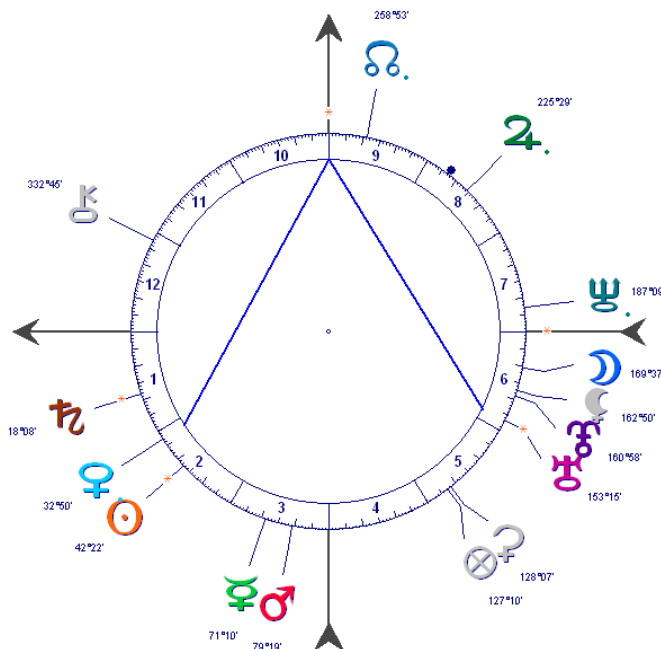


Equivalents déclinaison-longitude

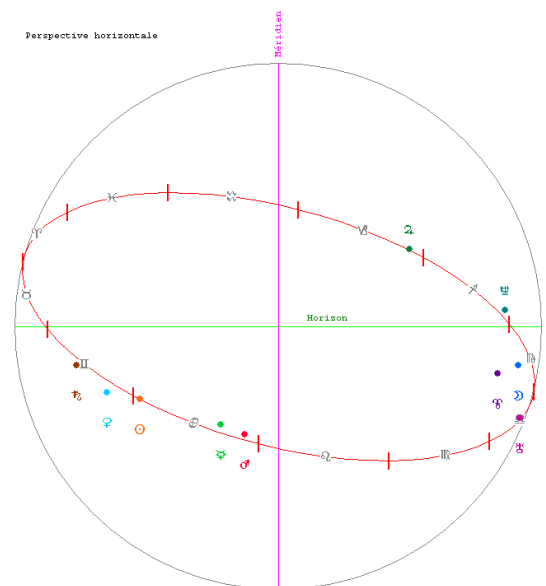


Chez Zidane, c'est la Lune Scorpion qui est //~ Sagittaire, utile au foot pour viser le but ! Notez que ce cas est inverse à celui du roi Philippe.

Fig. 14 et Fig.15



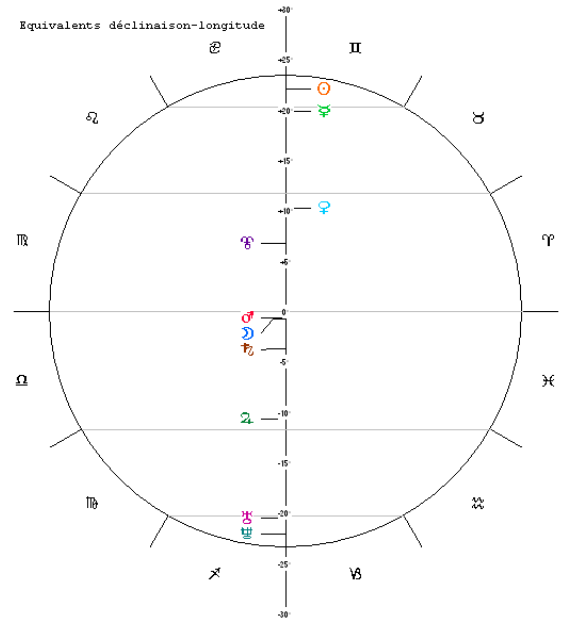
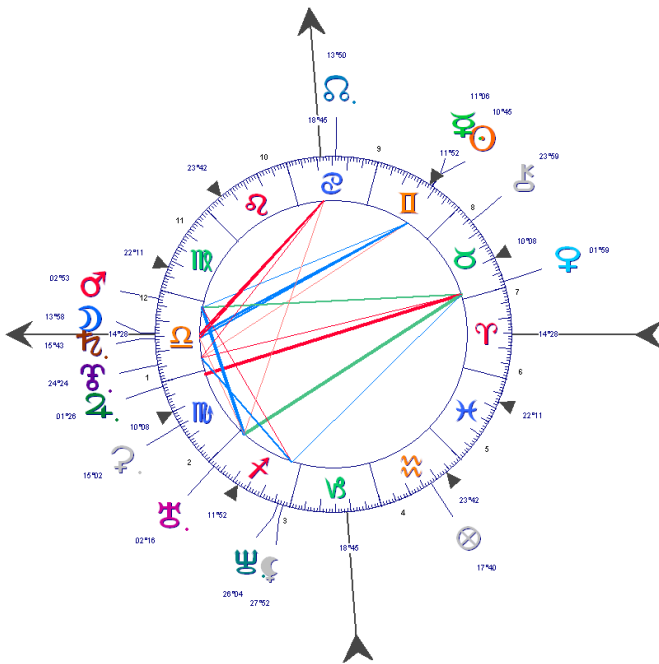
Perspective horizontale



En domitide, Pluton, de par sa latitude Nord très élevée, passe de la V natale à la VI, se glissant au mi-point entre Uranus et la Lune. Voilà qui confirme son énorme capacité de travail.

Ex : Justine Henin Fig.16 et Fig.17

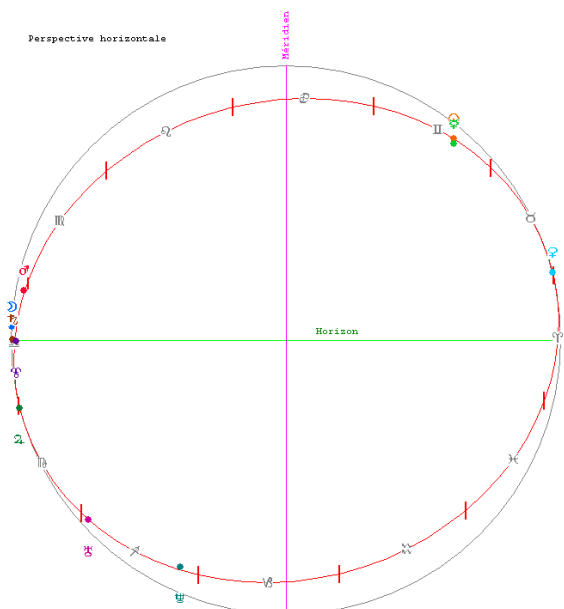
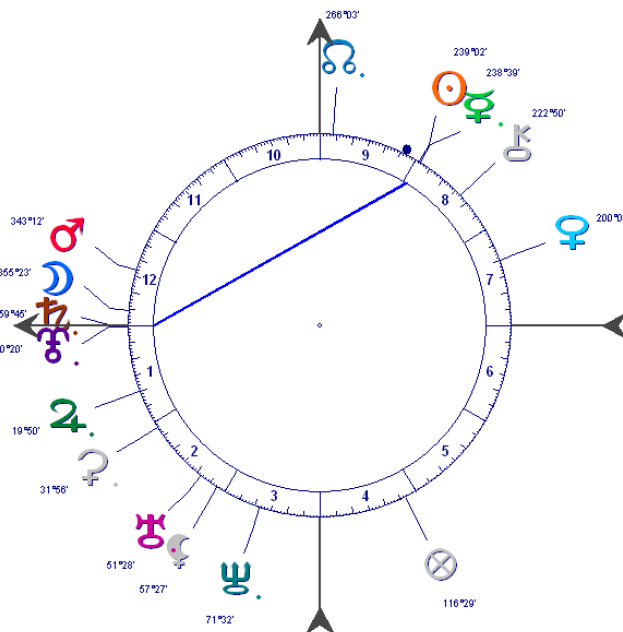
Justine Henin-Hardenne
 Mardi 01/06/1982 à 16h20m00 (GMT+2)
 Liege
 50N37 - 005E34



Chez Justine, la championne de tennis, nous observons 4 anomalies de la déclinaison !

- Mercure Gémeaux //~ Taureau Concentration accrue
- Vénus Taureau //~ Bélier Fraîche beauté
- Jupiter Scorpion //~ Balance S'ajoute aux planètes et AS dans ce signe : comportement mesuré
- et Pluton Balance //~ Vierge Comme sa génération

Fig.18 et Fig.19



Le thème de domitille fait passer la Lune de l'Ascendant vers la XII, et Pluton de la Maison I vers une conjonction serrée avec Saturne et l'Ascendant, ce qui explique sa forte ténacité.

3. A propos de la qualité des conjonctions

Une conjonction en longitude ne l'est pas forcément en déclinaison. C'est le cas d'une nouvelle lune ordinaire où le Soleil et la Lune sont parfois écartés de 5° en déclinaison. Les astrologues connaissent bien l'importance des éclipses de Soleil, où le Soleil et la Lune fusionnent : leur écart en déclinaison est inférieur au degré. Il en va de même avec toutes les conjonctions. Certaines sont presque centrales, comme les éclipses totales ou annulaires, mais aussi comme les occultations de planètes par le Soleil ou par la Lune. Les autres conjonctions entre planètes sont rarement parfaitement centrales, toutefois lorsqu'elles le sont presque, les astronomes parlent alors de conjonction rasante ou rapprochée.¹⁰ Dans tous les cas, l'interprétation est la même : il y a fusion de l'énergie des 2 planètes, où la plus rapide renforce la plus lente.

3.a Une conjonction Soleil-Mercure Cazimi : Dominique de Villepin et Patrick Sébastien, tous deux nés le 14.11.1953.

Dominique de Villepin est né le 14 novembre 1953, (à 13h35 TU à Rabat, Maroc) à l'entrée d'un passage de Mercure R en Scorpion. Fig. 20 :

Natal :

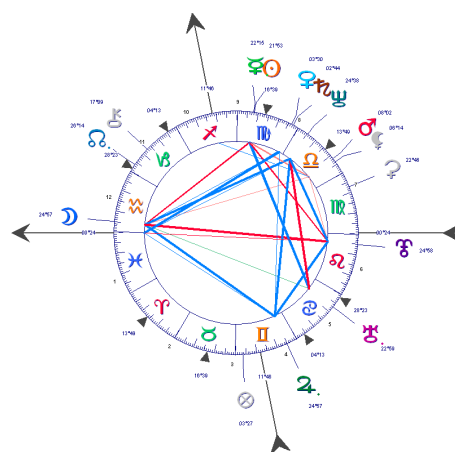
Distance en longitude : 0°21'

Distance en déclin. : 0°06'

Progressions :

Mercure est cazimi à 17h15 TU le 14.11.1953 à 22°03'

Scorpion (durée 2h36). Distance en déclin. : 0°14'.



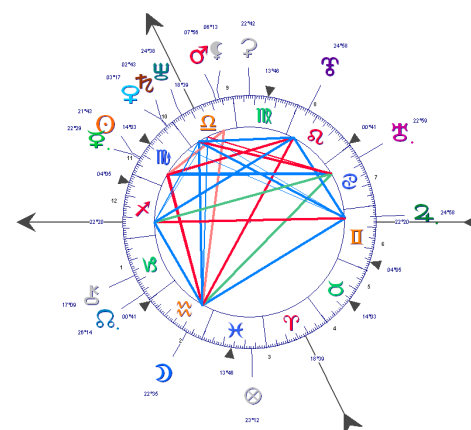
Comme dirait William Lilly¹¹, son Mercure en est fortifié... en effet, son message est clair, précis, perspicace... il n'a pas de gros problèmes d'expression ou de communication (pourtant, certains diraient qu'un Mercure combuste est handicapé, mais je ne le pense pas, au contraire, il serait même d'autant plus concentré à sa tâche mercurienne, d'abord Secrétaire Général de l'Elysée, puis Ministre des Affaires étrangères (IX), porte parole du président (Soleil), tâche imprégnée du message solaire (message spirituel de vie, n'acceptant pas la logique de guerre dès lors qu'il y a d'autres possibilités comme lors de son discours à l'ONU en 2003), puis ministre de l'intérieur et enfin 1^{er} ministre de J. Chirac, autant de fonctions mercuriennes.

Ici, Mercure en 9, trigone à Uranus en 5, et en double carré à son opposition Lune AS % Pluton DS : autant d'indicateurs de son rôle collectif délicat, car perçu de nature controversée de l'autre côté de l'océan, ainsi que de sa solitude face aux procès (Clearstream) qui lui ont fait mal.

Les aspects progressés en 3D de son thème sont analysés dans le Vol.3, page 24, de la collection Astrologie en 3D.⁴

Enfin, **Patrick Sébastien**, aussi né le 14.11.1953, mais à 10h30, à Brives-la-Galliarde (45N10-1E32). Né donc quelques heures avant cette rare conjonction (occurrence : 13 fois par siècle), il se démarque comme journaliste, auteur et animateur du "Plus grand cabaret du monde" sur France 2 où il présente acrobates et magiciens hyper doués, parés autant eux que lui-même de qualités mercuriennes. Fig. 21 :

Ici en maison 11, Mercure fait trigone à Uranus en 7 (art de rassembler ses amis et associés originaux), et carré à l'opposition Lune-Pluton dans l'axe 2-8 (perte de son fils décédé par accident).

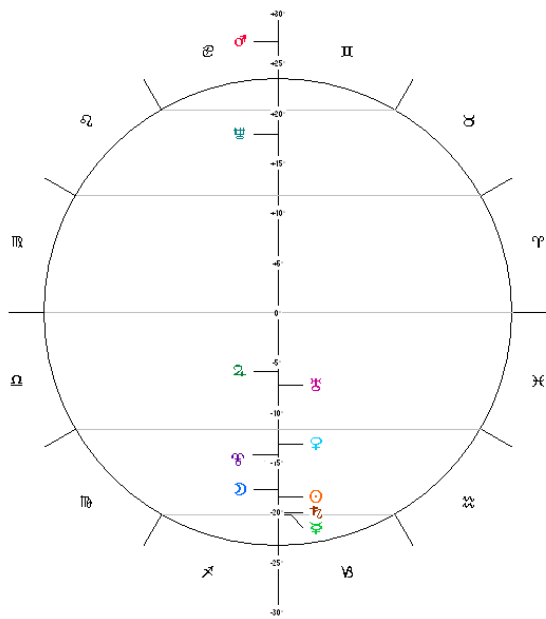


3.b. Des Occultations progressées.

Wolfgang Amadeus Mozart est né le 27 janvier 1756, à Salzbourg à 20h LMT (19h08 TU). Fig. 22 :

- Uranus à 13° Poissons, la planète la plus angulaire ici au Descendant, est occulté 15 fois de suite entre décembre 1755 et décembre 1756. Cet aspect actif en progressions secondaires renforce encore l'importance d'Uranus qui inspire ses compositions originales, son génie et sa relation impertinente à l'alter ego, son épouse et ses associés (relations perturbées par le carré à la conjonction Lune-Pluton à Uranus).

Fig. 23 : thème des parallèles équivalents



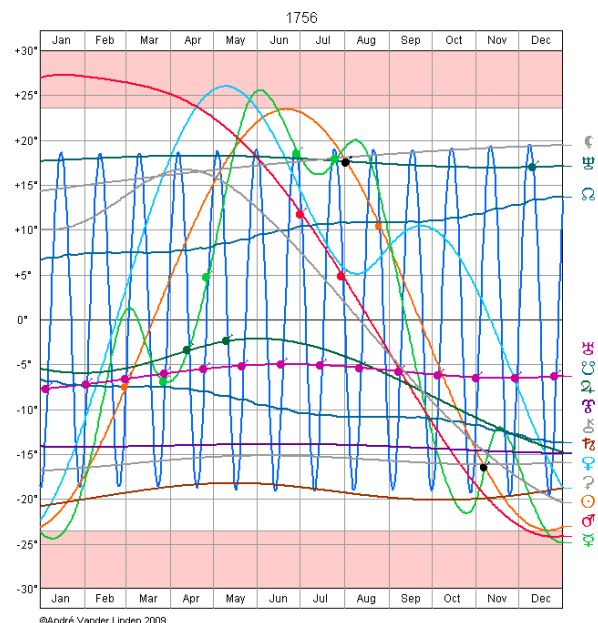
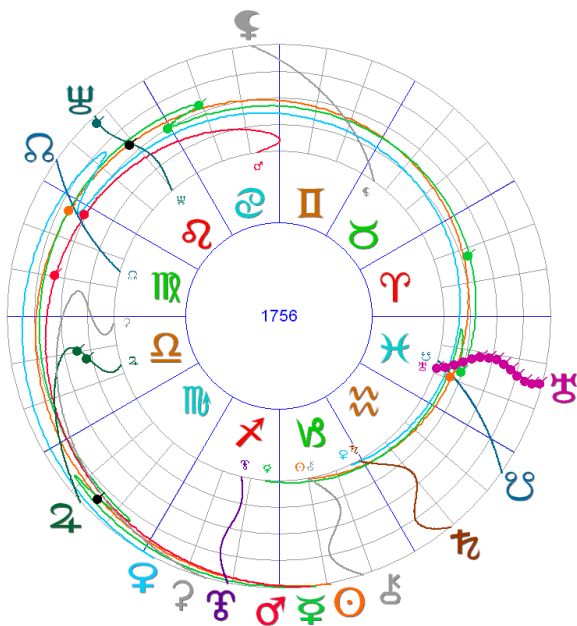
- Mars à 0° Cancer, le plus élevé dans le ciel est fort hors limite à 27°N. Cette déclinaison renforce le dynamisme de ses ambitions sans limites.

- La conjonction Lune-Pluton en Sagittaire est //~ au Scorpion, ce qui explique l'intensité des émotions et tourments. En Maison 4, on y lit le pouvoir complexe de ses parents sur lui dans l'enfance, puis à 22 ans le décès de sa mère à Paris, et enfin à 26 ans la rupture avec son père furieux de son mariage avec Constance Weber.

- Mercure en Verseau est //~ au Capricorne et à Saturne, ce qui favorise la mathématique musicale.

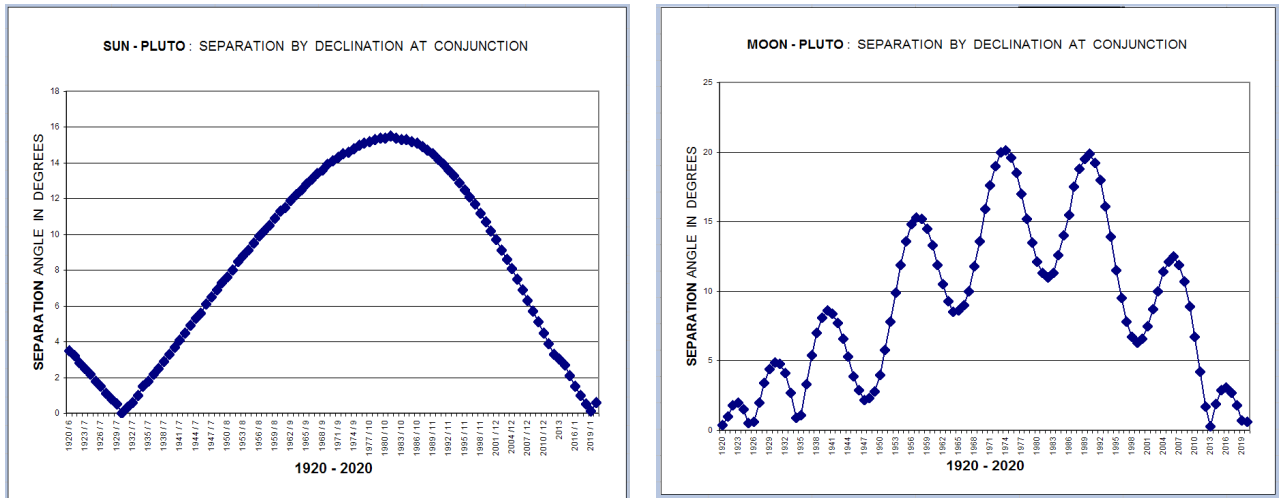
- Neptune à 9° Lion, déjà valorisé par son opposition au Soleil, est conjoint à son propre *nœud planétaire* Nord, alors que le Soleil, conjoint à son nœud Sud, croise donc son orbite. Elans mystiques.¹²

Fig. 24 et 25 : Longitudes circulaires et déclinaisons pour 1756. On y voit entre autres les occultations mensuelles d'Uranus par la Lune et l'occultation de Neptune par le Soleil vers le 1^{er} août. Les images sont extraites du CD-ROM.¹³



3.c. Des conjonctions écartées en déclinaison

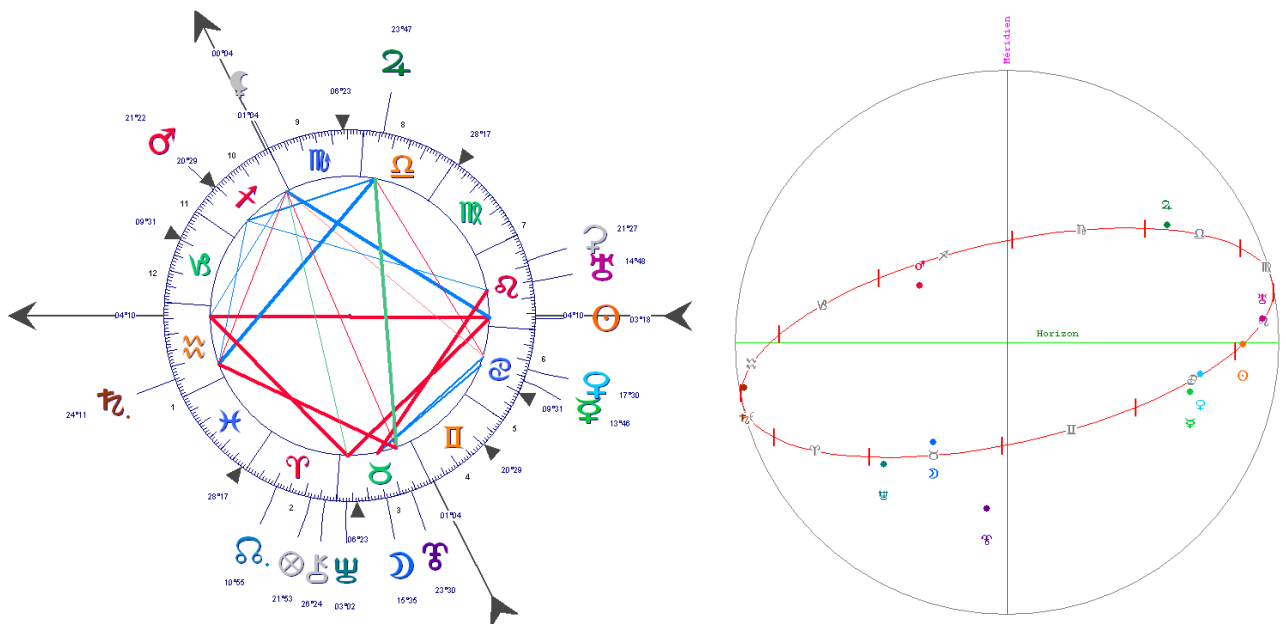
Par contre, toutes **les conjonctions Soleil-Pluton de 1975 à 1986**, allant de 9° Balance à 7° Scorpion, sont écartées de 15° en déclinaison ! Et **les conjonctions Lune-Pluton 1974 et de 1989** étaient écartées de 20° en déclinaison !!! Fig. 26 et 27 :



Pendant la période 1930-2020, Pluton passe entre son Nœud Nord à 20° Cancer et son Nœud Sud à 20° Capricorne. Entre les deux, il s'éloigne assez fort de l'écliptique en direction du Nord, atteignant un écart de déclinaison allant jusqu'à 15°24' pour les *conjonctions Soleil-Pluton* d'octobre 1980, 1981 et 1982.

S'ajoute à cela le cycle de 19 ans de la Lune en déclinaison, où tantôt sa déclinaison va dans le sens du zodiaque (NN à 0° Bélier), tantôt elle va dans le sens inverse (NN à 0° Balance). Lors des *conjonctions Lune-Pluton*, on a en conséquence des périodes où Pluton s'écarte fort au Nord, et où la Lune s'écarte fort au Sud, au point d'être séparés l'un de l'autre d'environ 20° en déclinaison (possible en 1974 ou 1989).

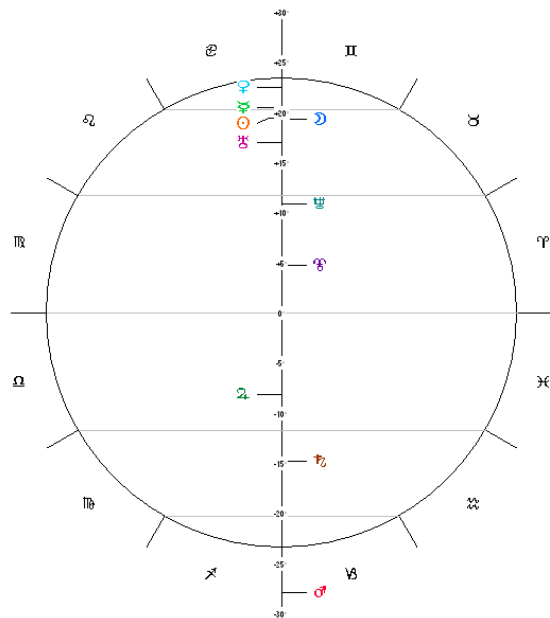
Dans la phase opposée où Pluton s'écartait fort au Sud, nous avons le cas de **Carl G. Jung** (26 juillet 1875, 19h32 LMT, Kesswil), né quelques heures avant une conjonction Lune-Pluton à 23° Taureau et écartée de 17° en déclinaison. Le thème natal en perspective horizontale montre bien la Lune au Nord de l'écliptique et Neptune et Pluton au Sud. Cet écart implique une sensation de décalage entre ses émotions personnelles et l'inconscient collectif plutonien souvent relié à des problèmes appartenant au passé (le cycle de Pluton en déclinaison est en effet en retard par rapport au zodiaque solaire d'environ 40°). Fig. 28 et 29 :



Les parallèles équivalents de Jung : Fig. 30 :

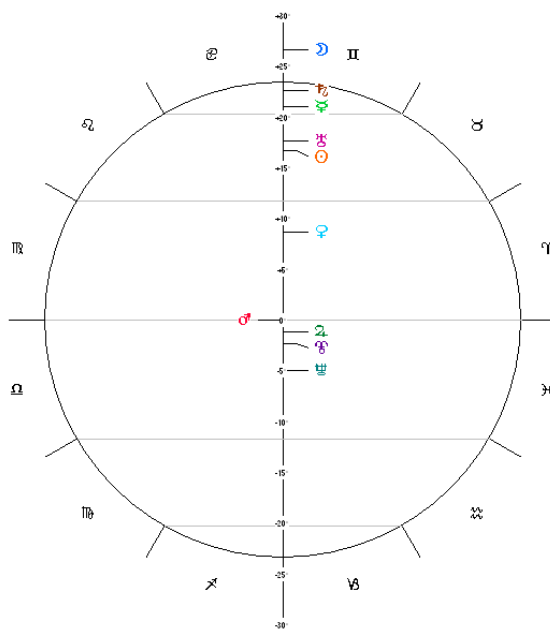
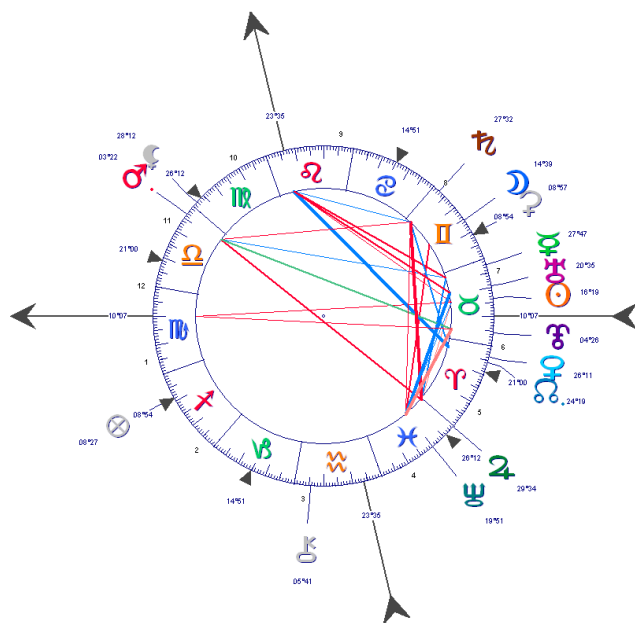
A regarder de plus près, on voit même que Neptune et Pluton en Taureau sont de par leur déclinaisons respectives encore //~ au Bélier .

Sa biographie le décrit d'ailleurs comme "pionnier" de la psychologie des profondeurs, pionnier étant un des mots clés du Bélier. Ces positions concernent en outre toute sa génération née aux alentours de 1870 et rêvant entre autres d'explorer de nouveaux horizons. Parmi eux : M. Gandhi, A. Gide et H. Matisse (1869), Alfred Adler (1870), P. Mondrian, F. Skinner et Sri Aurobindo (1872), Th. de Lisieux, Ch. Peguy, Colette et A. Jarry (1873), W.Churchill (1874), A. Schweitzer, Albert 1^{er} de Belgique, A. Crowley et R-M. Rilke (1875), E. Cayce et H. Hesse (1877).



Autre particularité de son thème en 3D, son Mars Sagittaire hors limite à 27°S (!) et //~ au Capricorne. En effet, Mars est devenu montant en déclinaison de puis le 25 juillet, la veille de sa naissance. Maître des planètes //~ Bélier, Mars explore les profondeurs de la psyché avec retenue (qualité Capricorne). Remarquons au passage que François Hollande dispose du même genre de Mars fort hors limite en Sagittaire et //~ au Capricorne, ce qui expliquerait ses retenues publiques périodiques.

De là j'ai eu la curiosité d'y comparer le thème de **Sigmund Freud** (né le 6 mai 1856 à 18h30 LMT à Freiberg), en réalisant que ces deux là étaient nés à 19 ans d'intervalle, et donc tous deux avec le NN en Bélier, et une Lune progressée périodiquement fort hors limite, car à proximité de l'immobilisation majeure de la Lune dont le cycle est de 19 ans. Fig. 31 et 32 :

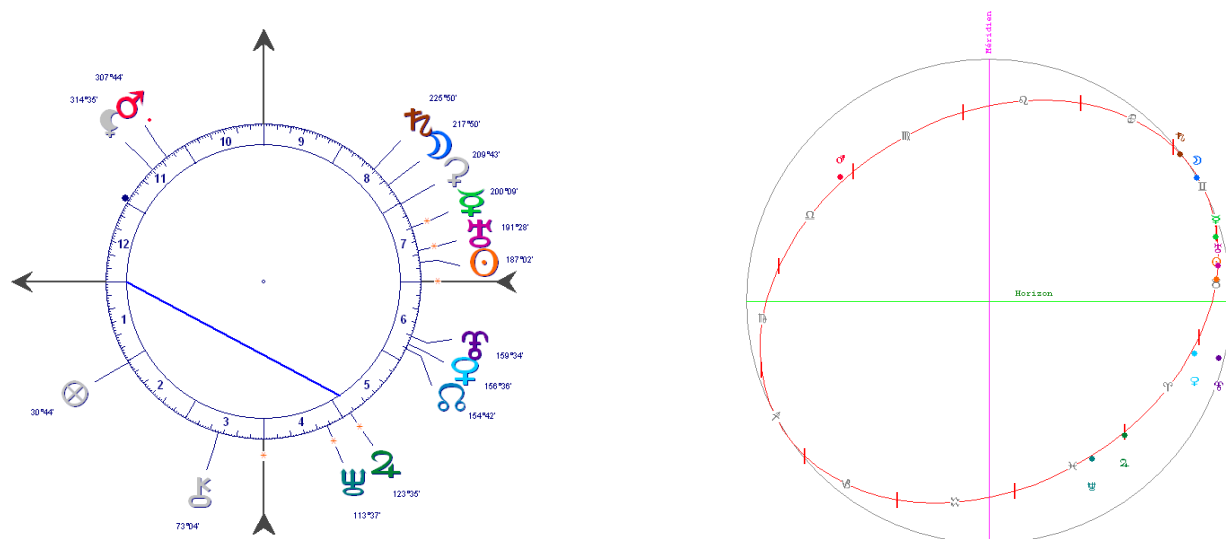


La Lune est bien hors limite à 26°N, éveillant sa curiosité émotionnelle. Le thème des équivalences met aussi en évidence son Mercure Taureau //~ aux Gémeaux, s'additionnant là à la Lune et Saturne déjà dans ce signe doué entre autre pour l'observation et pour l'écriture.

Autre particularité importante de son thème en 3D, Pluton en Taureau est //~ aux Poissons, venant s'ajouter à Jupiter et Neptune déjà dans ce signe. Qui dit mieux pour écrire "L'interprétation des rêves" paru en 1900 et résonner avec l'inconscient collectif de son époque ?

Mars collé à l'équateur (déclin. 0°02'S) n'est pas une position idéale pour l'affirmation de la virilité. Son opposition à Jupiter et le carré à Saturne le tiraillent périodiquement entre blocage et surenchère.

Enfin, la latitude Sud de Pluton le fait se rapprocher de Vénus, comme l'attestent le thème en domitude et la perspective horizontale, ceci tout en maintenant un grand écart en déclinaison. Cet aspect serait l'origine de ses théories sur le complexe d'Oedipe dont il a tant fait cas : Fig 33 et 34.



Conclusion, voilà pourquoi il nous arrive parfois de ne pas bien saisir un thème en 2D : à défaut de tenir compte de la 3^e dimension, certains des attributs peuvent être tronqués. En espérant que vous aurez aimé le raccourci de la 3D, comme un fil d'Ariane sur le chemin du labyrinthe de l'interprétation astrologique. A.F.

Sources des Data

- Prince George de Cambridge. Rens.: Buckingham Palace.
- Marie Laforêt. Source : EC. Rens.: Daisy Van de Vin sur la banque de données de www.cedra.net
- Jean-Michel Folon. Rens.: André Dekoster, via le Cedra, dans la liste CLE n° 34336.
- Roi Philippe 1^{er} de Belgique. Source : EC. Rens.: Luc de Marré via Astrosophia, in Infosphia n°24, p.57.
- Julian Assange. Source : EC. Rens.: Mary Plumb (article du 7.12.2010), www.mountainastrologer.com/tma/birth-time-for-julian-assange
- Zinédine Zidane. Source : EC. Rens.: Didier Geslain, Revue l'Astrologue n°115.
- Justine Henin. Source : EC. Rens.: M.Mandl, dans la liste Salon-Astro, le 25.11.2011. Notez la correction de l'heure par rapport aux précédentes parutions de ses données de naissance.
- Dominique de Villepin. Source : EC. Rens : Daisy Van de Vin, dans Maison III n° 91, Cedra.
- Patrick Sébastien. Rens.: Astral n°419.
- Carl G. Jung. Source : sa fille Gret Baumann-Jung à Liz Greene (The Astrological Neptune, Ed. S. Weiser, 1996).
- Sigmund Freud. Source : EC. Rens : Astrodatabank V.3.
- Les autres exemples de //~ sont calculés pour un certain nombre d'entre eux grâce aux courriels de la FDAF alimentés par les précieux renseignements de Marc Brun et de Didier Geslain.

Bibliographie

1. Logiciel Zodiac.8, par André Vander Linden : <http://www.astrozodiac.be>
2. Rainbow Ephemeris, annuel depuis 2003, par Fallon Astro Graphics (FAG) : <http://fallonastro.com/intro1-outilsastrologiques.html>
3. Precise Planetary Phenomena 1920-2020, FAG, 2005-2013.
4. Astrologie en 3D : Vol.1, Les déclinaisons du zodiaque , Vol.2, La Lune en déclinaison. FAG, 2012. Vol.3, Les cycles du Soleil à Mars , Vol.4, Les cycles de Jupiter à Pluton. FAG, 2013. Description de la collection : <http://fallonastro.com/booka3d.html>
5. Le rythme du zodiaque, Dane Rudhyar, Ed. du Rocher, 1981..
6. La condition solaire, Jean-Pierre Nicola, Ed. Traditionnelles, 1984 ; et Les rythmes du zodiaque, Françoise Hardy, Ed. du Cherche Midi, 2003.
7. The Complete Ephemerides 1930-2030 d'Aureas sont excellentes (car elles contiennent dans l'aspectarian les passages de l'Equateur (N & S) et les maxima des planètes (M & m). Dommage, je viens d'apprendre qu'elles sont épuisées... Reste la version 2000-2050. www.aureas.com
8. La domification et les transits, Max Duval. Ed. Traditionnelles.
9. Thèmes visuels de Malmarmé et Di Caprio (au bas de la page) : <http://fallonastro.com/astrology/ppp-domitudes.html>
10. Terminologie transmise sur Facebook par Claire Henrion, 2013.
11. Christian Astrology, p. 113. Dommage que William Lilly n'explique pas le choix de cet exemple d'une conjonction Soleil-Mercure à 15° Taureau pour son "cazimi", là où Mercure, justement conjoint à son nœud planétaire, fait une conjonction centrale avec le Soleil !
12. Des éphémérides des nœuds planétaires sont publiées dans Astrologie en 3D, Vol.3 p. 45 et Vol.4 p.28. FAG, 2013. ⁴
13. CD-ROM - Ephémérides Graphiques 1000-2100, par A. Fallon et A. Vander Linden. FAG, 2012.